CINE Y CIENCIAS SOCIALES

El cine es, sin duda, un apoyo fundamental para el profesorado de Geografía e Historia. Toda película se desarrolla en un espacio y en un tiempo dados, pero, además, algunos filmes tienen una temática específicamente relacionada con los temas que investigan los geógrafos y los historiadores y con los asuntos que forman el día a día de estas materias en las aulas.

Por eso, el cine puede ser un soporte de una nueva metodología de trabajo con los alumnos, menos expositiva y más indagadora, a la vez que este tipo de actividades sirven para cortar el ritmo de la clase y motivar a los alumnos haciendo actividades que se salen de la rutina diaria.

A continuación, ofrecemos una selección de películas relacionadas con la temática del curso. Se ha elaborado una ficha para cada película en la que se describe el argumento y el contexto geográfico o histórico con el que se relaciona, y se aporta una selección de las escenas y aspectos más interesantes desde el punto de vista pedagógico.

Las montañas de la Luna



DATOS TÉCNICOS

Director: Bob Rafelson.

Año: 1990.

Duración: 130 minutos.

Intérpretes: Patrick Bergin (Richard Francis Burton), Iain Glen

(John Hanning Speke), Fiona Shaw (Isabel Arundell).

ARGUMENTO

El capitán Richard Francis Burton es uno de los más dinámicos y polifacéticos exploradores de Inglaterra y un hombre culto. John Hanning Speke es un hombre joven, aventurero, periodista, cuyo mayor sueño es viajar a África para explorar tierras nunca pisadas por el hombre blanco. En 1854 los dos exploradores consiguen los medios para embarcarse, en nombre del Imperio Británico, con el objetivo de descubrir el nacimiento del río más famoso de África, el Nilo.

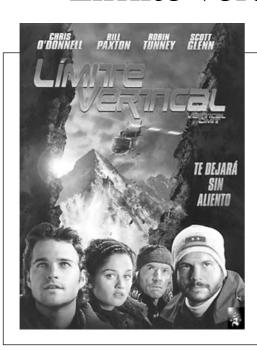
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La película narra diversas expediciones geográficas que realizaron los británicos por África a mediados del siglo XIX. Por ello, puede ser una película adecuada para complementar los temas 1 y 6. Se podría comentar:

- Los viajes. El ser humano ha sentido desde siempre la necesidad de viajar, pero las causas, los objetivos y el sentido del viaje pueden ser muy variados. Algunos exploradores emprenden el viaje en busca de beneficios materiales, otros pretenden alcanzar fama y éxito y, finalmente, los hay que quieren aprender y contribuir al avance científico.
- Las expediciones científicas. En la película se describe detalladamente cómo se organizaron las expediciones que partieron en busca de las «Montañas de la Luna», así como los problemas que tuvieron Burton y Speke para culminar con éxito su aventura. También es preciso resaltar la importancia de los instrumentos científicos para la realización de las tareas de medición y toma de datos.
- La Real Sociedad Geográfica británica. Su papel es fundamental en la exploración de África, tanto por el apoyo económico para la financiación de los viajes, como por ser el lugar en el que los exploradores informan de los descubrimientos realizados.
- El colonialismo. Las expediciones científicas decimonónicas se enmarcan casi siempre en el contexto más amplio de la colonización. Las grandes potencias europeas necesitaban conocer y explorar previamente el territorio que pretendían explotar.

- Los paisajes y el clima. Burton y Speke atraviesan gran parte del continente africano en su búsqueda de las fuentes del Nilo. Por lo tanto, la película es un recorrido por los distintos paisajes africanos, como la sabana, el desierto, las montañas, los lagos...
 También se muestra en ella la influencia del clima en la forma de vida de los habitantes de África.
- La cartografía. En el siglo XIX todavía quedaban zonas del mundo sin cartografiar. Burton y Speke emprenden su viaje sin un mapa exacto del lugar que van a recorrer.
- La toponimia. Los geógrafos, además de descubrir y describir, tienen que dar nombre a los lagos, montañas, ríos, etc., con los que se encuentran. A veces se respetan los nombres autóctonos y otras se eligen nombres occidentales. En este caso, por ejemplo, Speke llama Victoria al gran lago donde piensa que están las fuentes del Nilo en homenaje a la reina británica.
- Las demostraciones científicas. «La ciencia requiere mediciones meticulosas, análisis exhaustivos». Hoy sabemos que Speke tenía razón y que realmente había descubierto las fuentes del Nilo, pero su manera de hallarlas, como muestra la película, no fue muy científica.
- La amistad, la lealtad y la traición. La relación entre Burton y Speke es muy compleja. Pasa de una gran amistad a la traición por parte de uno de ellos, mientras que el otro permanece fiel hasta el final.

Límite vertical



DATOS TÉCNICOS

Director: Martin Campbell.

Año: 2001.

Duración: 119 minutos.

Intérpretes: Chris O'Donnell (Peter Garrett), Bill Paxton (Elliot Vaughn), Robin Tunney (Annie Garrett).

ARGUMENTO

El protagonista, Peter, no tiene más remedio que dejar morir a su padre en la alta montaña para poder salvar su vida y la de su hermana. Tras esa experiencia traumática, tres años después se verá obligado a poner en marcha una expedición de rescate al K2, la segunda cima más alta del mundo, pues un experimentado grupo de escaladores, entre los que se encuentra su hermana, ha quedado atrapado a gran altitud al caer en una grieta.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

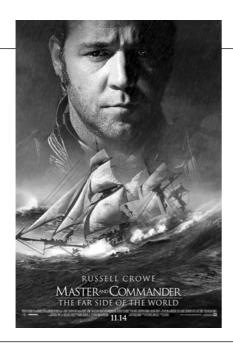
En esta película se puede observar cómo es la alta montaña y cómo es tanto la relación del ser humano con ella como su percepción. Podría ser un complemento para los temas 2, 4 y 8.

- Verticalidad y relieve. En las escenas iniciales se observa un rasgo característico de las montañas, como es la verticalidad, lo que las hace prácticamente inaccesibles si no es mediante el empleo de material específico.
- No todas las montañas son iguales. En este sentido, cabe contraponer las impresionantes agujas areniscas de Utah, que escalan los protagonistas al comienzo, con las montañas de la cordillera asiática del Karakorum que salen a continuación.
- Condiciones atmosféricas inestables. En la alta montaña es frecuente la aparición de borrascas y tormentas de envergadura formadas en poco tiempo y por sorpresa. En la película se constata que el clima de la alta montaña es imprevisible.
- Un medio hostil para el ser humano. Debido a las bajas temperaturas, en la alta montaña son frecuentes las congelaciones (se ve a uno de los montañeros con varios dedos amputados), las cegueras transitorias por frío intenso, e incluso los fallecimientos (los cadáveres se conservan en buen estado durante bastante tiempo, como se aprecia en la película). Se pueden ver otros efectos como dolores de cabeza, náuseas y vómitos, fatiga, insomnio, etc.

- La organización de la escalada. La escalada de una montaña se hace siempre por fases, estableciendo un campamento base y varios de altura para realizar una correcta aclimatación. Es algo que no se improvisa; aunque la escalada en sí se lleva a cabo en días, la planificación requiere muchos meses.
- La zona de la muerte. A partir de los 8.000 metros, que es donde se quedan atrapados algunos de los alpinistas en la película, está el «límite vertical» de resistencia para el ser humano (de hecho, se conoce como la «zona de la muerte»). El tiempo que se pasa a esa altitud es clave: cuanto menos mejor (más de 48 horas suele ser mortal).
- Riesgos naturales. En la alta montaña también existen riesgos naturales, como los desprendimientos de hielo y roca, los aludes y la presencia de grietas en los glaciares.
- Lejanía e inaccesibilidad. Dada su inaccesibilidad y su lejanía a grandes centros de población, hay que señalar la importancia de los helicópteros y de la informática, tanto para el abastecimiento de provisiones como para la evacuación de heridos.
- Las montañas como límites administrativos y espacios de conflicto. Las líneas de cumbres de las montañas han servido y sirven muchas veces para trazar los límites fronterizos entre diferentes unidades políticas y, por tanto, también son a veces espacios de conflictos y litigios, con presencia militar, como en esta película.



Master & Commander



DATOS TÉCNICOS

Director: Peter Weir.

Año: 2003.

Duración: 135 minutos.

Intérpretes: Russell Crowe (Capitán Jack Aubrey), Edward

Woodall, Paul Bettany (Dr. Stephen Maturin).

ARGUMENTO

Durante las guerras napoleónicas, Francia e Inglaterra luchan por mantener su hegemonía como potencias mundiales. Lejos de allí, en las aguas de América del Sur, el barco de guerra de la armada británica *HMS Surprise* trata de capturar a su adversario francés *Archeron*. Con el barco dañado y la tripulación diezmada, el capitán inglés, llamado «el Afortunado» por salir indemne de las batallas, decide cumplir con su deber persiguiendo a su agresor, aun poniendo en peligro a su propia tripulación.

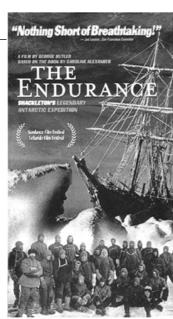
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Esta película, basada en una novela de Patrick O'Brian, transcurre en el mar. Por eso, puede ser un buen complemento para el tema 3. Se puede comentar:

- El poder de Napoleón. Napoleón es dueño de más de media Europa; solo Gran Bretaña le hace frente. Los océanos son ahora los grandes campos de batalla, y se encuentran muchas veces alejados del Viejo Continente, «al otro lado del mundo».
- Técnicas de navegación. Navegación a vela. Embarcaciones de diferentes tamaños se movían sobre todo empujadas por la fuerza del viento, elemento crucial para la navegación de la época. Los pilotos y los capitanes de los barcos debían tener una gran pericia a la hora de manejar sus naves de acuerdo con las fuerzas de la naturaleza, aguas, vientos, tormentas, etc., sobre todo teniendo en cuenta que se trata de mares y climas muy diferentes, a veces de una enorme peligrosidad, como se observa en la feroz tormenta en la que se ven envueltos al tratar de doblar el cabo de Hornos.
- Los navíos de guerra. Se pueden observar los elementos que los componen, su gran armamento (como las características baterías de cañones), su numerosa tripulación (200 hombres, muchos de ellos muy jóvenes), etc. El sistema normal de detección de enemigos es el avistamiento mediante catalejos.
- Uso de planos, cartas náuticas e instrumentos de orientación y navegación. Durante gran parte de la

- película se ve al capitán J. Aubrey y a otros marineros haciendo uso de mapas, cartas náuticas e instrumentos para la orientación, la medición y el cálculo de rumbos en el mar...
- Los naturalistas de finales del siglo XVIII
 y principios del XIX. En la película se puede ver cómo
 Maturin, el cirujano del Surprise, es, además de
 doctor, biólogo y músico..., prototipo de hombre con
 inquietudes que abarcan varios campos del saber.
- **Comercio.** Relación con los nativos de los mares del Sur, con los que van a intercambiar objetos.
- Fauna y flora de las islas Galápagos. Cuando llegan a las islas se encuentran, para satisfacción del doctor, con una rica y variada fauna desconocida para ellos (y para casi todo el mundo) hasta entonces: iguanas, tortugas, aves poco desarrolladas, que no vuelan (los cormoranes) y gran cantidad de insectos. También van a hallar nuevas especies de plantas. Todas estas especies animales y vegetales quedarán plasmadas en los dibujos de uno de los jóvenes grumetes que, como si fuera un verdadero naturalista de la época, realiza un cuaderno a modo de tratado.
- Agudización del ingenio. Es interesante ver cómo los hombres de esa época se tenían que valer de cualquier medio para salir airosos de diversas situaciones. Véase el empleo de señuelos, el uso de «disfraces» para sorprender al enemigo, o la autooperación del doctor Maturin.





DATOS TÉCNICOS

Director: George Butler.

Año: 2000.

Duración: 98 minutos.

Intérpretes: Liam Neeson (narrador), Julian Ayer, John Blackborow,

Mary Crean O'Brien, Roland Huntford.

ARGUMENTO

Este documental muestra una de las exploraciones más ambiciosas: el primer viaje a pie por la Antártida. El 8 de agosto de 1914, poco después del comienzo de la Primera Guerra Mundial, el explorador británico Ernest Shackleton y su tripulación iniciaron la travesía de acercamiento a dicho continente, pero el barco quedó atrapado en el hielo antes de llegar. Durante casi dos años, la exploración científica se convierte en una lucha desesperada de los hombres por sobrevivir ante las condiciones extremas de la naturaleza.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La película describe muy bien la dureza del medio antártico y la dificultad del ser humano para sobrevivir en él. Por ello, es un buen complemento para los temas 5 y 6. En la película, cabe comentar:

- Balleneros. A las islas próximas a la Antártida solo se atreven a ir unos pocos y los que lo hacen se quedan en la costa. Generalmente se trata de balleneros, que se dedican a un negocio importantísimo en aquellos momentos, dado el gran aprovechamiento que podía hacerse de los gigantescos mamíferos.
- Icebergs. Desde que se adentra en el océano Antártico, la expedición comienza a encontrarse con grandes masas de hielo flotando a la deriva en el agua salada, las temibles islas de hielo o icebergs, lo que les pone en aprietos y aleja de su objetivo.
- Dureza del clima. Los expedicionarios saben que el clima en esa latitud es duro y cambiante, pero no se imaginan hasta qué punto. En cuestión de horas la temperatura desciende alarmantemente congelando el agua que rodea a su barco, el «resistente» Endurance, y poniendo en peligro sus vidas.
- Medios técnicos y materiales. A pesar de su resistencia, el Endurance no deja de ser un barco de madera que, bajo la presión del hielo en su casco, terminará por resquebrajarse. Hoy en día los cascos de los barcos son de materiales mucho más resistentes y llevan en la proa grandes cuchillas para romper el hielo a su paso. Aunque la tripulación intenta apartar el hielo del barco de forma manual,

- no cuenta con un instrumental sofisticado: solo dispone de picos y palas, que sirven de poco ante el gran espesor de la capa de hielo.
- Fauna antártica. Pueden verse aves como los petreles o los cormoranes y mamíferos como las focas, gracias a cuya caza sobrevivirán durante el año y cinco meses que pasan perdidos en la Antártida. De ellas aprovecharán hasta la grasa como combustible para calentarse y derretir el hielo para conseguir el agua con la que calmar su sed. También es importante la aparición del krill, denominación genérica de un grupo innumerable de crustáceos que flotan cerca de la costa y que le sirve a Shackleton para descubrir que está cerca de su salvación y de la de los hombres que le acompañan.
- Navegación. Aparecen instrumentos como el sextante. Cualquier pequeño error en la orientación puede ser catastrófico, como se observa en la conversación que tiene Shackleton con los dos hombres con los que trata de llegar en una pequeña embarcación a la isla Georgia del Sur.
- Importancia de la documentación gráfica y escrita conservada. Gracias a la supervivencia de parte de los negativos del fotógrafo de la expedición, Frank Hurley, las acuarelas que realizó otro de los miembros y los diarios que emitieron algunos de ellos, se tiene constancia de esta aventura y se ha podido hacer este documental con gran realismo.



Los últimos días del edén



DATOS TÉCNICOS

Director: John McTiernan.

Año: 1992.

Duración: 109 minutos.

Intérpretes: Sean Connery (Dr. Robert Campbell), Lorraine Bracco

(Dra. Rae Crane), José Wilker (Dr. Miguel Ortega).

ARGUMENTO

El doctor Robert Campbell vive en Mopalapal, en un profundo valle de exuberante vegetación dentro de la selva tropical. Solo tiene por compañía a los nativos de la selva, que le adoran y llaman «hombre medicina», hasta que llega Rae Crane, una mujer junto a la que investigará la utilidad de una flor de la selva para la cura del cáncer y luchará por defender a los nativos de las agresiones de los blancos, que pretenden arrasar la selva para construir una gran carretera.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

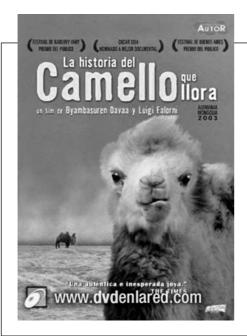
En esta película se pone en evidencia el peligro en el que se hallan la selva amazónica y sus pobladores por la agresión del «hombre blanco», que pretende construir una gran carretera. Es una película adecuada para los temas 5, 6 y 8. Pueden señalarse, al menos, las siguientes cuestiones de interés para el alumno:

- La preservación o la destrucción de la selva.

 Al principio de la película se ve a la nueva investigadora tratando de llegar al poblado donde vive Campbell: se trata de una zona de difícil acceso y preservada de la acción de los seres humanos. Pero está en peligro, pues una compañía sin escrúpulos ha comenzado los trabajos de quema y tala de parte de la selva para construir una gran carretera.
- Costumbres de los indígenas del Amazonas e integración de Campbell. En la película se ve cómo es un poblado de una de las muchas tribus que habitan en la Amazonia, la apariencia de sus habitantes (que van prácticamente desnudos y con los cuerpos pintados), sus singulares cualidades (como trepar a los árboles con suma facilidad) y sus ritos animistas (como la fiesta de la palmera melocotonera, en la que danzan alrededor de una hoguera disfrazados de animales y bajo los efectos de sustancias alucinógenas). El doctor está totalmente integrado y ha ocupado el lugar del hechicero.
- Investigación y utilización de recursos naturales de la selva con fines científicos. La ayudante dirige la fundación que costea la investigación de Campbell,

- y acude a examinar sus avances tras tres años sin recibir noticias. Él le explica que ha creado un suero a partir de una flor que solo crece en lo alto de los árboles de esa zona, con la cual logró curar a una enferma de cáncer. Al parecer, es una flor empleada por la tribu como alimento, y curiosamente la única enferma es quien no la utiliza. Sin embargo, solo la primera muestra es efectiva, y han de descubrir qué elemento falta. El descubrimiento tendría grandes consecuencias en el mundo occidental.
- Extinción de los indígenas y riesgos de entrar en contacto con «los hombres blancos». El doctor señala que había nueve millones de habitantes en el Amazonas, de los cuales sobreviven tan solo 200.000, debido a las enfermedades traídas por el «hombre blanco»: sarampión, gripe, varicela y polio. De ahí el riesgo de construir un laboratorio y traer a más investigadores. Campbell se siente culpable porque una vez descubrió un analgésico en la selva, y cuando crearon una infraestructura para explotarlo todo el pueblo murió de peste por el contacto con los blancos.
- Dilema moral entre los avances científicos y la vida de los nativos. La doctora Crane quiere una gran investigación, mientras que Campbell prefiere no poner en peligro a los nativos. Finalmente el poblado y la zona son arrasados, pero los investigadores se trasladan con los nativos y siguen buscando el elemento efectivo.

La historia del camello que llora



DATOS TÉCNICOS

Director: Luigi Farloni, Byambasuren Davaa.

Año: 2003.

Duración: 90 minutos.

Intérpretes: Janchiv Ayurzana (Janchiv), Chimed Ohin

(Chimed), Amgaabazar Gonson (Amgaa).

ARGUMENTO

Al sur de Mongolia, una familia de pastores nómadas ayuda a sus camellos a dar a luz. Uno de los camellos logra alumbrar a una cría, pero la rechaza, porque es un camello blanco, diferente del resto. Pese al desamparo de la cría, que morirá si no recibe alimento, y a los esfuerzos de los pastores, la madre no se enternece. En un último intento, la familia envía a sus dos hijos a buscar a través del desierto de Gobi un músico que logre emocionar a la madre y conseguir que acepte a su vástago.

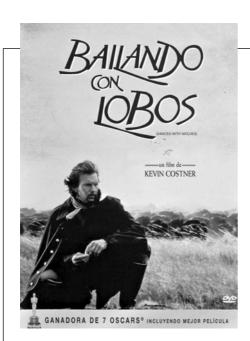
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

En esta película se describe la forma de vida de una familia de pastores mongoles, y uno de los paisajes más difíciles del mundo, el desierto de Gobi. También se explica cómo la civilización occidental va modificando las necesidades y costumbres de estos pueblos. La película es un buen complemento para los temas 5 y 8. Los alumnos deberían fijarse en los siguientes aspectos:

- La armonía con el medio. Por una parte, los pastores mongoles, que protagonizan la película, viven en contacto directo con la tierra y con los animales (ovejas, cabras, camellos). Por otra parte, a pesar de que no tienen casi nada (según nuestros criterios), todos son felices. Se conforman con lo que les ofrece la naturaleza y todos los individuos del grupo, incluidos los niños, colaboran en las tareas diarias. A este respecto, es fundamental la oración pidiendo perdón a la tierra, diosa madre, por las injusticias que contra ella se están cometiendo, pero resulta desolador comprobar que los que menos hieren a la tierra son los que piden disculpas y se reúnen para hacer ofrendas.
- La forma de vida. La alimentación, la vestimenta, los objetos de uso cotidiano... destacan por su sencillez y austeridad. Tienen solo lo indispensable. Los niños carecen de juguetes, por ejemplo, pero se entretienen con los utensilios de cocina.
- La vivienda. Las «casas» son tiendas de campaña que se desmontan con facilidad para favorecer

- la movilidad, pues los pastores son nómadas que, según las estaciones, van de un lugar a otro. Sin embargo, sus hogares son agradables y acogedores.
- La familia. Aunque estas gentes viven en grupos muy reducidos, la familia lo es en sentido amplio. Varias generaciones (abuelos, padres e hijos) viven juntas para ayudarse mutuamente. Esta convivencia es muy importante también por todas las leyendas y conocimientos que se transmiten oralmente, pues la conversación es continua durante las comidas y cenas, momentos de recogimiento y esparcimiento en los que se aprovecha para comentar la marcha de las cosas, el comportamiento de los niños y de los animales o la organización del trabajo.
- La economía. La supervivencia del grupo depende de que los animales salgan adelante y produzcan los alimentos, la lana, el combustible... Por eso es tan importante que los partos sean buenos y que las crías sobrevivan, y por eso les preocupa tanto que el camello blanco sea rechazado por su madre. Además, son muy ahorradores y previsores: no malgastan nada porque no pueden permitírselo (por ejemplo, al camello le quitan tan solo la cantidad de pelo que precisan para hacer una cuerda y no cortan más de lo que necesitan en ese momento).
- La occidentalización. El contacto con la ciudad y con los productos de occidente (coches, radios, bicicletas, motos y, sobre todo, la televisión) les crea a estos pastores necesidades que no tenían antes.

Bailando con lobos



DATOS TÉCNICOS

Director: Kevin Costner.

Año: 1990.

Duración: 173 minutos.

Intérpretes: Kevin Costner (Teniente Dunbar), Mary McDonnell (En Pie con el Puño en Alto), Graham Greene (Pájaro Guía).

ARGUMENTO

El teniente estadounidense Dunbar es enviado a un puesto avanzado en territorio indio. Se encuentra allí solo, lo que facilita que entre en contacto con una tribu sioux. Poco a poco, Durban y los sioux irán trabando una relación de respeto y admiración mutua, gracias a una mujer blanca adoptada por la tribu cuando era niña, que les servirá de intérprete. Cuando el teniente se enamora de ella y se casa, termina totalmente integrado en la tribu. Pero pronto deberá tomar una decisión.

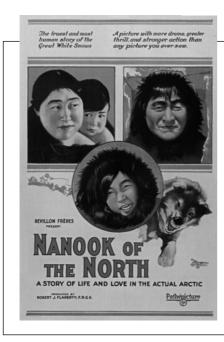
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Esta bella película es un ejemplo de mezcla intercultural y de relación del ser humano con la naturaleza. Por ello, es muy útil para complementar el tema 8. Tiene interés mencionar los siguientes asuntos:

- La llegada a un sitio nuevo. Dunbar llega al puesto fronterizo y sanea el río. Saca los animales muertos y otros restos y los quema para evitar contagios y arregla los terrenos de alrededor de la caseta donde se aloja, etc. En su integración al nuevo medio, conoce al lobo «Calcetines», al que poco a poco se irá ganando a base de ofrecerle comida.
- Relación con los indios. Desde su primera visita, Dunbar queda fascinado con los sioux y hará todo lo posible por entablar relación con ellos. El acercamiento será lento. Primero son los indios los que se acercan a visitarle y él quien les enseña y agasaja con objetos de su cultura. Más tarde le invitarán a su asentamiento y le mostrarán sus costumbres. Las relaciones se acelerarán y estrecharán gracias a la intervención de En Pie con el Puño en Alto, la mujer blanca adoptada de niña por la tribu al ser su familia asesinada por un grupo enemigo (es interesante la contraposición que se hace entre las tribus indias).
- Vestimenta, pinturas y nombres indios. Dunbar se da cuenta de la asombrosa cultura que tiene ante él... No son para nada los seres salvajes e incivilizados de los que le habían hablado. Utilizan sus propias vestimentas, calzados, maquillaje

- (pinturas rituales), tienen sus creencias espirituales y son extremadamente respetuosos con la naturaleza. Se «bautizan» con nombres simbólicos que hacen referencia a rasgos relevantes de su personalidad. Él, llegado a la cumbre de su integración, adopta estas particularidades.
- La caza de bisontes. El respeto por la naturaleza. Desde que llega a las llanuras, Dunbar muestra interés por cazar un bisonte, interés que comparte con sus vecinos sioux y del que le hacen partícipe al regalarle una hermosa piel de un ejemplar cazado meses antes. Cuando Dunbar descubre una gran manada acercándose al territorio sioux, va en busca de los cazadores y junto a ellos se prepara, en una fiesta, para la gran cacería. Al seguir el rastro de los animales se topan con un horrible espectáculo: un centenar de bestias muertas y desholladas por cazadores blancos solo para comerciar con sus pieles. Esta masacre supone una afrenta a la naturaleza para los sioux, ya que el bisonte es un don que les es ofrecido por la misma y no se puede desperdiciar nada de él. Tras esto inician la cacería, matando solo los animales indispensables y siguiendo una cuidada estrategia.
- Persecución de los indígenas. Finalmente llega un destacamento al puesto de Dunbar y, como en todo el territorio norteamericano, comenzará la persecución y el arrinconamiento de los indios. Esto da pie para hablar de la «Conquista del Oeste».

Nanook el esquimal



DATOS TÉCNICOS

Director: Robert J. Flaherty.

Año: 1922.

Duración: 80 minutos.

Intérpretes: Nanook, Nyla, Cunayou, Allee, Allegoo.

ARGUMENTO

En esta película se ve la vida cotidiana y las costumbres de Nanook, su mujer Nyla, y sus hijos, que conforman una familia esquimal que habita en la bahía de Hudson, en Canadá, tal y como eran las cosas en aquel lugar en las primeras décadas del siglo XX, antes de la llegada de la cultura occidental. De este modo, un hombre y su familia, cuya forma de relacionarse con una naturaleza hostil es cada vez menos frecuente, se convierten en los protagonistas y en los representantes de su tribu y de sus tradiciones.

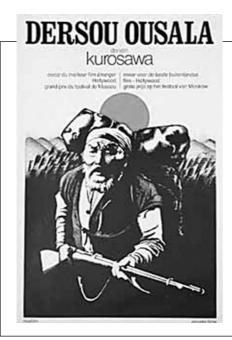
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

En esta película, considerada como el primer documental de la historia del cine, se describen las costumbres de los esquimales a través de Nanook, que sirve de ejemplo, y se explican pormenorizadamente las técnicas de caza y pesca, la construcción de iglús, etc. La película resulta de gran interés en su totalidad, como testimonio auténtico y real de la vida en el Ártico. Por ello, es un buen complemento de los temas 5 y 8. En ella podrían resaltarse las siguientes ideas:

- El Ártico y sus habitantes. La película comienza con la presentación del Ártico, el helado territorio en el que viven los esquimales, y, a continuación, con la aparición de Nanook y Nyla, los protagonistas.
- El medio de transporte. El kayak es el principal medio de transporte acuático, y el trineo, tirado por perros esquimales, el transporte terrestre por excelencia. Por supuesto, al ser pueblos nómadas, los esquimales recorren también muchos kilómetros andando, pese a las dificultades y peligros que supone vivir entre el hielo, la nieve, las tormentas...
- La economía del trueque. Nanook y su familia intercambian las pieles de zorro y foca por abalorios y caramelos, y de esta manera entran en contacto con el mundo occidental y sus productos.
- La caza y la pesca. Constituyen su forma de vida, su ocupación fundamental, y les proporcionan no solo alimento, sino también abrigo y material para la elaboración de herramientas y utensilios. Las técnicas de caza (focas, morsas, etc.) y pesca son

- muy curiosas y originales, además de sumamente ingeniosas.
- Construcción de la casa. Con gran rapidez y eficacia, Nanook y su familia construyen una casa de nieve y hielo, que les servirá de refugio para pasar la noche y protegerse del frío, el iglú. Su conocimiento práctico del medio es asombroso; por ejemplo, cubren el iglú con pieles para conservar el calor humano, pero teniendo cuidado de no sobrepasar los cero grados para que la cúpula no se desplome.
- La alimentación. Su alimento básico es la carne de foca, que comen cruda. Tienen que consumirla al instante, nada más cazarla, y compartirla con los perros, que forman parte de la familia. También se alimentan de pescado, cuando hay.
- La vestimenta. De día se visten con pieles de foca y van completamente cubiertos, de la cabeza a los pies, para defenderse de las bajas temperaturas. Sin embargo, llevan las manos siempre al aire. Durante las penosas travesías introducen a los cachorros entre los abrigos, para protegerlos y también para aprovechar el calor del pelaje. Pero llegada la noche, la mejor manera de conseguir y conservar el calor es desnudarse y ponerse bajo las pieles, todo el grupo familiar junto.
- Los juegos y juguetes de los niños. Los compañeros de juegos de los niños son muchas veces los animales, sobre todo los cachorros de los perros.
 También aprenden a manejar el arco.





DATOS TÉCNICOS

Director: Akira Kurosawa.

Año: 1975.

Duración: 141 minutos.

Intérpretes: Yuri Solomin (Capitán Vladimir Arseniev), Maksim Munzuk (Dersu Uzala), Suimenkul Chokmorov (Jan Bao).

ARGUMENTO

A comienzos del siglo XX, un grupo de militares rusos explora la parte oriental de la taiga siberiana realizando mediciones, cuando entra en contacto con un cazador nativo que habita en el bosque, Dersu Uzala, el cual les facilitará su labor y les hará conocer otro modo de relacionarse con la naturaleza diferente al que están acostumbrados. Será el capitán Arseniev el que quede más hondamente impresionado por la gran humanidad de este hombre de corazón puro.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La película muestra de forma excelente cómo es la taiga y cuál es la relación entre las personas y este medio hostil. Por tanto, se relaciona con los temas 5 y 8 del Libro del alumno.

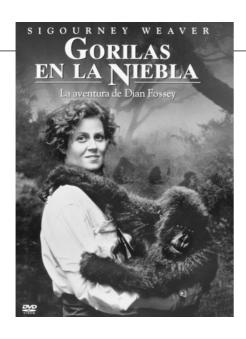
Aunque la película, basada en el libro de Vladimir Arseniev, es interesante en su totalidad, convendría hacer reparar a los alumnos en algunas ideas concretas:

- La pérdida del bosque. Al inicio de la película, se destaca que el bosque, elemento característico de la taiga, ha desaparecido tan solo tres años después de haber enterrado a Dersu, y que se están construyendo casas. El bosque es, pues, valorado de diferente forma.
- La adaptación al medio. Los soldados rusos, sin la ayuda de Dersu, están perdidos en la taiga porque no saben interpretar la naturaleza. Además, avanzan y trabajan mucho más despacio, pues no conocen los peligros ni los «secretos» de la vida natural. Dersu, sin embargo, «adivina» cada cambio del tiempo y sabe «leer» cada huella del camino, lo que le permite adelantarse a los acontecimientos y estar prevenido cuando llegan los contratiempos.
- Conversaciones con la naturaleza. Dersu se relaciona con la naturaleza de una manera muy especial: habla con el fuego, el agua, el aire, el sol y la luna y se dirige a ellos con gran respeto, porque sabe que si son «molestados» pueden resultar enemigos muy temibles; tienen una gran presencia

en su vida cotidiana y los valora. Al vivir en íntimo contacto y absoluta armonía con la naturaleza, Dersu personifica a los elementos naturales y razona con ellos como si fueran personas (creencia animista).

- La amistad entre personas de distintas culturas. Dersu y el capitán se hacen muy amigos, a pesar de las diferencias que hay entre ellos.
- El paisaje y el clima de la taiga. En la película se describen los cambios en el paisaje y los problemas que las cuatro estaciones provocan en la taiga (frío, viento, nieve, deshielo, mosquitos, tormentas...).
 El director nos hace reparar en todo ello con una cuidada fotografía, con sonidos, la luz, etc.
- La relación con el resto de los animales. Dersu es un cazador y, por tanto, mata a los animales, pero también los respeta, ya que sabe que su vida depende de ellos. Por eso se enfada tanto cuando descubre las trampas que han hecho los cazadores chinos, pues sabe que solo quieren las pieles y dejan pudrirse a los animales.
- En la ciudad. Cuando Dersu llega a la ciudad, se produce un auténtico choque de civilizaciones, que es tratado con humor, pero resulta trágico. Dersu no entiende y no acepta que en la ciudad se pague por el agua, la leña o la comida, que no se pueda disparar, que haya que dormir en «cajas»... Dersu se va apagando poco a poco allí. Así, aunque en casa del capitán se siente seguro y protegido, toma la decisión de volver a la taiga, a su mundo.

Gorilas en la niebla



DATOS TÉCNICOS

Director: Michael Apted.

Año: 1988.

Duración: 120 minutos.

Intérpretes: Sigourney Weaver (Dian Fossey), Bryan Brown

(Bob Campbell), Julie Harris (Roz Carr).

ARGUMENTO

La antropóloga Dian Fossey viaja a las montañas de Ruanda, en África, para elaborar un censo de los gorilas en peligro de extinción. Con la ayuda de un nativo, logra establecer contacto con los animales salvajes, pero su amor por los gorilas y su lucha para protegerlos le causa problemas con las autoridades y los cazadores furtivos, que venden las crías a los zoológicos y matan a los adultos con total impunidad.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La película, basada en una historia real, muestra cómo es la selva del África ecuatorial y las dificultades que tiene el ser humano para vivir en un medio tan hostil, así como la relación existente entre el ser humano y los gorilas, habitantes de esa selva y que tanto pueden enseñarnos sobre nuestro origen. Es, por tanto, adecuada para complementar el tema 5. Aunque la película es interesante en su totalidad, pese a la violencia de algunas escenas, sería conveniente que los alumnos repararan en los siguientes aspectos:

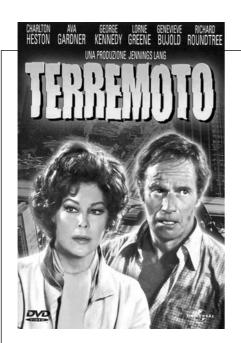
- La conservación del entorno natural. Los gorilas viven en la selva, un espacio natural que es necesario proteger no solo por su valor intrínseco, sino también para evitar la desaparición de su entorno vital, pero esto choca con los intereses económicos de algunos grupos.
- Los paisajes y el clima. La selva es uno de los paisajes típicos de las zonas ecuatoriales, y se caracteriza por la abundante y exuberante vegetación y por las elevadas temperaturas y precipitaciones desde el punto de vista climático. Todo ello se puede apreciar en la película, así como las dificultades de adaptación de las personas.
- El estudio de los gorilas. Dian Fossey logra acercarse a animales peligrosos, huidizos y desconfiados para estudiar su comportamiento, sin tener ninguna formación científica previa y contando únicamente con la ayuda de un manual para orientarse. Al principio, sus investigaciones fracasan

y no obtiene ningún resultado, pero poco a poco consigue, mediante la observación, la imitación y grandes dosis de paciencia, por una parte, que los gorilas la toleren y admitan su presencia y, por otra, distinguirlos y reconocerlos a todos.

- La relación entre el ser humano y los animales. Hay algunos hombres (los cazadores furtivos) que se acercan a los gorilas con violencia, para matarlos o capturarlos a cambio de dinero, y otros (como Dian Fossey) que se acercan a ellos buscando el conocimiento, la comprensión e incluso la amistad.
- La relación de los occidentales con los nativos. El «hombre blanco» no sabe moverse en la selva sin la ayuda de un guía que conoce el medio, los peligros, y costumbres de los demás nativos... El «hombre blanco», a cambio de dinero, consigue que los nativos, a veces furtivamente y otras con permisos legales, maten a los gorilas (solo para utilizar sus cabezas como adorno y sus manos como cenicero) o los capturen para llevarlos a un zoológico. Así, por la codicia y la presión del «hombre blanco», los propios nativos acaban con sus riquezas naturales.
- Las similitudes entre el gorila y el ser humano.

 A partir del comportamiento de los gorilas, las relaciones entre ellos, sus gestos, gruñidos, movimientos... se puede comprender mejor cómo era la vida del ser humano primitivo. Resulta asombroso y emocionante descubrir lo mucho que se parecen y tienen en común con nosotros.

Terremoto



DATOS TÉCNICOS

Director: Mark Robson.

Año: 1974.

Duración: 123 minutos.

Intérpretes: Charlton Heston (Stewart Graff), Ava Gardner (Remy Royce-Graff), Genevieve Bujold (Denise Marshall), George Kennedy (Sargento Lew Slade), Lorne Greene (Sam Royce).

ARGUMENTO

En Los Ángeles, a las 8 de la mañana, se detecta un temblor de tierra similar a los que suele sufrir la ciudad californiana. Pero un joven sismólogo sostiene que es un preludio de un terremoto de enorme intensidad. Horas después tiene lugar un segundo temblor y los técnicos ya no dudan que habrá una catástrofe. Avisan al alcalde, pero este, tratando de no provocar el pánico entre los habitantes, renuncia a ordenar la evacuación.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La película describe cómo una ciudad como Los Ángeles queda completamente destrozada por un terremoto. Es muy adecuada para complementar el tema 9. Concretamente, se puede reparar en:

- **Control y previsión.** La labor de los científicos en la toma y análisis de datos es fundamental para controlar el riesgo sísmico y minimizar la catástrofe.
- Las medidas. En este caso, las autoridades no son capaces de reaccionar a tiempo y no toman las medidas necesarias para evitar los estragos.
- La cotidianidad. En California están acostumbrados a los terremotos, porque es una zona de gran riesgo sísmico, así que apenas le dan importancia a los primeros temblores.
- El terremoto. Tras dos terremotos «de aviso», se produce un gran terremoto, el suelo se abre, los edificios se derrumban, las personas caen de los rascacielos, los puentes y las tuberías se rompen, todos huyen atemorizados...
- La reacción ante la catástrofe. Algunas personas reaccionan con valor y tranquilidad, pero la mayoría sufre ataques de pánico. Pese al caos general y a las numerosas dificultades, rápidamente se organizan la búsqueda de desaparecidos, la ayuda y atención a los enfermos, la recogida de cadáveres, etc.
- Incomunicación. El terremoto destroza la red de comunicaciones, no hay carreteras ni caminos, ni radio, ni teléfono, ni televisión: nada funciona.

- Los problemas añadidos. El terremoto provoca una serie de problemas añadidos, como fugas de gas, intoxicaciones, ascensores estropeados, por lo que muchas personas quedan atrapadas en los edificios.
- La atención sanitaria. Se organizan hospitales de emergencia para atender a los heridos, se pide a todos los médicos que colaboren, los pocos coches que hay y que pueden circular son requisados para transportar a los heridos. Pero la situación es muy difícil y complicada. Por otra parte, se organizan actividades para entretener a los supervivientes y hacer más llevadera la espera y se ocultan las muertes a los familiares.
- Los saqueos. Aunque los camiones del ejército invaden la ciudad y grupos de soldados recorren las calles para evitar saqueos, la gente entra en los comercios vacíos. Algunos soldados abusan de su poder, por lo que se producen altercados con los ciudadanos y enfrentamientos con la policía.
- Las evacuaciones preventivas. Las autoridades, al constatar que la presa está dañada, tratan de realizar evacuaciones preventivas. Los afectados reaccionan con incredulidad o con pánico.
- La repetición. Cuando todo estaba más o menos controlado, se produce otro terremoto y todo vuelve a empezar. El caos es cada vez mayor.
- Las inundaciones. La presa se rompe del todo y a los desastres del terremoto se añaden los provocados por las inundaciones.



En busca del fuego



DATOS TÉCNICOS

Director: Jean-Jacques Annaud.

Año: 1981.

Duración: 90 minutos.

Intérpretes: Everet McGill, Rae Dawn, Ron Penlan.

ARGUMENTO

La película se sitúa en la Prehistoria, en la Edad de Piedra. Hace 80.000 años la supervivencia del ser humano dependía de la posesión del fuego, pues era la mejor forma de combatir el frío y ahuyentar a las fieras. La tribu de los Ulam lo tenía, sabía cómo cuidarlo y emplearlo, pero no crearlo, por lo que preservarlo era su gran desafío. Cuando un miembro de la tribu resbala, cae sobre el fuego y lo apaga, todos saben que su vida corre peligro. Por ello, tres hombres saldrán a buscar la preciada llama para devolvérsela a los Ulam.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Esta película de ciencia-ficción muestra cómo era la vida del ser humano primitivo y la importancia del fuego como elemento de civilización. Es adecuada para complementar el tema 10. Aunque resulta interesante en su totalidad, pese a la violencia de algunas escenas, convendría que los alumnos repararan en:

- El fuego como elemento civilizador. El ser humano primitivo consigue controlar el fuego y utilizarlo para calentarse, alimentarse y defenderse. Pero la relación del hombre primitivo con el fuego es muy compleja: aunque le tiene miedo y respeto, sabe que lo necesita, y por eso lo conserva con esmero y lo adora. En general, para los grupos paleolíticos resulta muy ventajoso poseer el fuego, pero también presenta algunos inconvenientes, como el enfrentamiento con otros grupos que no lo tienen.
- La búsqueda del fuego. En el viaje en busca del fuego entrarán en contacto con otros grupos y conocerán otras formas de vida, unas más primitivas que las suyas y otras más evolucionadas.
- El dominio del fuego. Algunos grupos consiguen no solo tener y conservar el fuego, sino producirlo.
 De esta manera logran una mayor independencia del medio natural y un mayor grado de diversificación y, por lo tanto, de desarrollo.
- La forma de vida. En la película se muestran distintas viviendas de los grupos primitivos. Unos viven en cuevas, otros en abrigos naturales, otros a la intemperie y otros en chozas construidas con

- cañas. El lugar elegido para establecerse determina el grado de desarrollo de los diferentes grupos, por ejemplo en lo relativo a la alimentación (desde los que comen carne cruda hasta los que la «cocinan» en vasijas de barro, pasando por los que la asan a fuego). Por otra parte, la vestimenta viene determinada por el grado de desarrollo y de «humanización» y también por el clima.
- La comunicación. Todavía no existe el lenguaje verbal, por lo que casi todos los miembros de un grupo se comunican mediante gritos y gruñidos. Los grupos más desarrollados, en cambio, sí utilizan palabras, elaboran frases y hasta saben reírse.
- La relación entre los grupos. Por lo general, las relaciones entre los diferentes grupos son malas y hay peleas y enfrentamientos continuos.
- El sentimiento de pertenencia y fidelidad a un grupo. Poco a poco, se empieza a desarrollar la conciencia de pertenencia a un grupo. Primero es la chica rescatada la que vuelve a su poblado y luego serán los tres personajes masculinos los que, a pesar de haber sido aceptados en el poblado de la chica, vencen el temor a efectuar el peligroso camino de vuelta a «casa» para llevar el fuego a los suyos.
- Los paisajes y los animales. A lo largo de su viaje en busca del fuego, los personajes de la película atraviesan diversos paisajes y se encuentran con diferentes animales, a menudo muy peligrosos y extinguidos hoy en día.

Tierra de faraones



DATOS TÉCNICOS

Director: Howard Hawks.

Año: 1955.

Duración: 103 minutos.

Intérpretes: Jack Hawkins (Keops), Joan Collins (Princesa Nellifer), Dewey Martin (Senta), Alex Minotis (Hamar).

ARGUMENTO

Tras alcanzar el poder y la riqueza en vida, el faraón Keops se obsesiona con su paso a «la otra vida». Quiere ser enterrado en la mayor pirámide jamás construida, y lograr un sistema que la selle e impida los saqueos. Todos los recursos de Egipto se dedican a esta empresa, pero ante el agotamiento de la materia prima, decide cobrar tributos a Chipre. Su princesa se ofrece en lugar de las riquezas. Pero la ambición de la princesa y las intrigas por el poder traerán tragedias a la corte.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Esta película, muy recomendable para ver en su integridad, aborda diferentes cuestiones relacionadas con la civilización egipcia, por lo que complementa el tema 13. Se podría llamar la atención sobre:

- Entrada del faraón Keops y desfile victorioso. Tras su última victoria, el mandatario egipcio vuelve cargado de botines y esclavos, y es recibido con todos los honores por el pueblo, que le conduce hasta el templo, donde está el gran sacerdote.
- Separación del faraón y la reina a causa de las guerras. El faraón, ansioso por conseguir más riquezas, está siempre fuera guerreando, lo que dificulta la concepción de un heredero.
- **El politeísmo.** El faraón es un dios en la tierra y habla por los demás dioses al pueblo.
- Ritos funerarios e importancia de «la otra vida».
 Los egipcios conceden gran importancia a la muerte, pues la consideran la entrada a una vida más plena; de ahí la preparación de sarcófagos, pirámides, etc.
 Por el contrario, los traidores son arrojados a los cocodrilos, privándoles de la «otra vida». Keops quiere tener la pirámide mejor construida para ser enterrado en ella con sus tesoros sin que nadie pueda nunca encontrarlos.
- Poder absoluto del faraón y empleo de sus súbditos para cumplir su deseo. Todo el pueblo ha de volcarse en la construcción de la pirámide de su faraón, cuyo poder es absoluto. Cada vez será más

- difícil encontrar materiales adecuados, lo que supondrá el transporte de piedras por el Alto Nilo, además del progresivo agotamiento del pueblo.
- Elección entre tributos y una esposa. El faraón exige a Chipre el pago de tributos, pero su princesa se ofrece como esposa a cambio de la exención de los mismos. Él acepta y la convierte en su segunda esposa, que será la favorita, en detrimento de la reina, que le había dado un heredero.
- Intrigas cortesanas y luchas por el poder. La ambiciosa princesa chipriota, celosa de la primera esposa y del príncipe heredero, trama un complot para deshacerse de ambos. Enseña al niño a tocar la melodía de los encantadores de serpientes y suelta una cobra en sus habitaciones. Para protegerle, su madre se arroja sobre la serpiente y muere. Ante las sospechas del faraón, la segunda esposa manda a su criado para asesinarle.
- Muerte y entierro del faraón. El faraón muere conociendo la traición de su esposa al descubrirla con un collar destinado a su enterramiento y sabiendo que ella será su sucesora a pesar de ello. No obstante, su nombramiento como reina no se hará efectivo hasta haber enterrado al faraón. El faraón se enterrará con el sumo sacerdote.
- Venganza del sumo sacerdote. El sacerdote engaña a la reina para entrar en la pirámide con el cortejo funerario y la entierra viva junto al faraón. De esta manera consigue vengar la muerte de su señor.



Los Diez Mandamientos



DATOS TÉCNICOS

Director: Cecil B. De Mille.

Año: 1956.

Duración: 210 minutos.

Intérpretes: Charlton Heston (Moisés), Yul Brynner (Ramsés), Anne Baxter (Nefertiti), Edward G. Robinson (Dathan), Yvonne De Carlo (Séfora), Debra Pager (Lilia), John Derek (Josué).

ARGUMENTO

La película narra la historia bíblica de Moisés. Tras nacer, su madre lo abandonó en las aguas del río Nilo y fue salvado por la hija de Ramsés I, que le cría y le educa como egipcio y futuro faraón. Pero al crecer renuncia a su vida de privilegios en la corte del faraón, decide liberar al pueblo hebreo de la esclavitud a la que está sometido y le guía hacia la Tierra Prometida.

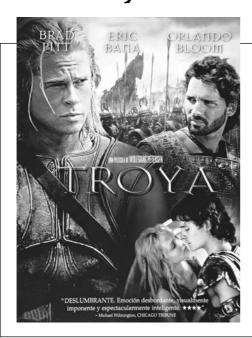
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

En esta película, basada en la vida del personaje bíblico Moisés, se puede observar desde la civilización egipcia, donde transcurren sus treinta primeros años de vida (que se omiten en la *Biblia*), y para lo que se ha recurrido a los escritos de Filo y Josepho, hasta la historia de la liberación del pueblo de Israel. Se relaciona con el tema 13. De entre sus escenas podemos entresacar los siguientes aspectos:

- Civilización egipcia del s. XIII a.C. Muy evolucionada desde todos los puntos de vista: vida política y social, costumbres, problemas de sucesión, primacía de la inteligencia, valentía e integridad de Moisés frente al derecho sucesorio de Ramsés. Importancia de la pervivencia de la persona a través de la edificación de una gran urbe llena de monumentos con su efigie y conmemoraciones de sus victorias. Métodos de construcción, elaboración del adobe (importancia de la paja y el barro), grandes conocimientos de distintos materiales y de arquitectura, ingeniería, matemáticas...
- Esclavitud. ¿Son los hombres propiedad del Estado o libres? La vida del esclavo no vale nada, sobre todo si es anciano y desvalido, como se demuestra en las escenas en las que la madre biológica de Moisés está a punto de morir aplastada por una gran piedra sin que los capataces hagan nada, o cuando matan con una lanza al anciano cansado de trabajar.
- **Problemática social con el trabajador.** Gracias a las explicaciones de Moisés –quien se enfrenta

- a Ramsés y los sacerdotes—, el faraón llega a la conclusión de que es mejor tener a los esclavos bien alimentados y con un día de descanso a la semana que maltratados y debilitados por el hambre.
- Necesidad del oprimido de creer en un libertador.
 La Fe. Siempre que ha habido una comunidad
 oprimida se ha apoyado en la esperanza de un
 libertador que la saque de su opresión. La confianza
 en su Dios les hace no perder la fe y aguantar
 las penurias. Se contrapone la consecución
 de un mismo fin por distintos medios: Josué, fuerza
 y lucha, y Moisés, paz y diálogo.
- Vida y costumbres de los beduinos. Pueblo nómada que se dedica al pastoreo en marcado contraste con el egipcio.
- Historia del pueblo hebreo. Moisés, tras escuchar la voz de Dios en el monte Sinaí (zarza ardiendo) que le nombra libertador del pueblo de Israel, vuelve a Egipto para comenzar su tarea. Este es el Dios, vengativo, que aparece en el Antiguo Testamento. Para conseguir que el faraón les dé la libertad a los israelitas, Dios envía, a través de Moisés, una serie de calamidades al pueblo egipcio: episodio del báculo-serpiente; el agua se convierte en sangre durante siete días; las siete plagas (simbología del número siete); tormenta de granizo y fuego; tinieblas; y muerte de los primogénitos egipcios. En la película también queda reflejada toda la peregrinación del pueblo de Israel en su liberación.

Troya



DATOS TÉCNICOS

Director: Wolfgang Petersen.

Año: 2004.

Duración: 164 minutos.

Intérpretes: Brad Pitt (Aquiles), Eric Bana (Héctor), Diane

Kruger (Helena), Orlando Bloom (Paris).

ARGUMENTO

Hace 5.200 años, Agamenón logra la alianza de todos los reinos de Grecia. La paz también parece asegurada con Troya. Pero en las celebraciones el príncipe troyano Paris y la reina de Esparta, Helena, se enamoran y huyen juntos. Tras ellos saldrán el marido deshonrado, Menelao, y su hermano Agamenón, con la mayor flota jamás formada, y un guerrero invencible, Aquiles. En Troya les aguarda Héctor, y una ciudad considerada inexpugnable. Así comienza la mayor guerra de la Antigüedad.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

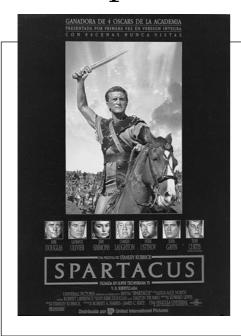
La película muestra las tensiones entre las distintas ciudades-Estado griegas y la forja de su unión. Nos ofrece además una visión de la sociedad griega, así como la influencia de los dioses en la vida de las personas según las creencias de aquella época. Y lo más importante, a través de ella vemos el papel de la guerra, los distintos motivos por los que luchaba cada uno (ambición, poder, patriotismo, el amor de una mujer, o el deseo de alcanzar la inmortalidad a través de la fama). Hay en la película una importante reflexión acerca de la Historia, de cómo algunos hechos y personajes perduran a través de los siglos. Este filme es un buen complemento para los temas 14 y 15. Entre los muchos aspectos de interés pueden mencionarse:

- Distintas formas de lucha y celebración de la paz en la Grecia antigua. Al principio de la película vemos cómo se disponen dos ejércitos griegos para luchar. Para evitar una gran masacre entre pueblos hermanos, los dos mejores guerreros decidirán la suerte de sus respectivos ejércitos.
- Exaltación de la guerra y de la inmortalidad. El ambicioso rey Agamenón considera que la paz es para la mujer y el débil. Además, a través de la victoria el hombre puede alcanzar la inmortalidad. Su hermano Menelao es más pacífico, pero la deshonra de ver a su esposa fugarse con el enemigo le fuerza a combatir para lavar la afrenta.
- Dilema entre los intereses individuales y generales. En la travesía a Troya, Paris le descubre a su

hermano Héctor, el heredero, que Helena viaja con ellos. Pero es demasiado tarde para regresar; la única opción posible consiste en seguir y preparar la defensa de la ciudad.

- Formación del mayor ejército de la Antigüedad y adhesión de Aquiles al mismo. Bajo el pretexto de vengarse de la afrenta sufrida por Menelao, Agamenón logra la unión de los griegos. Su verdadera motivación es la ampliación de su dominio. Aquiles se niega a embarcar, pero Ulises le convence de la trascendencia de su participación.
- Deshonra de Paris por su cobardía. Paris propone enfrentarse a Menelao para evitar la muerte de más hombres, pero, una vez herido, huye en lugar de permitir que le remate, y es Héctor quien le defiende y mata al rey espartano. Paris queda deshonrado delante de su pueblo y de su amada.
- Costumbres funerarias y ética del guerrero. Aquiles mata a Héctor tras una lucha heroica, pero sus ansias de venganza son tales que transgrede la ética del guerrero arrastrando el cuerpo del príncipe troyano hasta su campamento. El anciano rey, Príamo, reclama el cuerpo de su primogénito para darle un funeral digno siguiendo los ritos griegos.
- La estrategia vence a la fuerza. La famosa argucia de Ulises, por la que los griegos fingen haber huido y dejan en la playa un caballo de madera dentro del que se esconden sus mejores guerreros, les da a los griegos la victoria.

Espartaco



DATOS TÉCNICOS

Director: Stanley Kubrick.

Año: 1960.

Duración: 196 minutos.

Intérpretes: Kirk Douglas (Espartaco), Toni Curtis (Antonino), Laurence Olivier (Craso), Peter Ustinov (Batiato), Charles Laughton (Graco), Jean Simmons (Varinia), John Gavin (Julio César).

ARGUMENTO

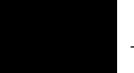
El tracio Espartaco, un esclavo que trabaja en las canteras, es comprado por un mercader para ser formado en la escuela de gladiadores de Capua. Disconforme con su situación de sometimiento, que le obliga a enfrentarse –incluso a muerte– a sus compañeros, encabeza una rebelión de gladiadores que va convirtiéndose en un movimiento cada vez mayor, hasta que las autoridades romanas deciden acabar con ellos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

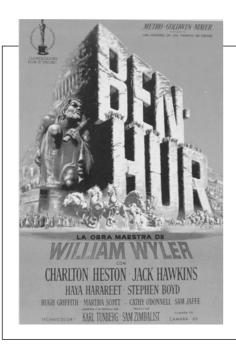
La película, basada en un hecho real, tiene un gran interés didáctico porque presenta la situación de los esclavos en la Roma del siglo I a.C., ilustrando el impresionante intento de rebelión contra la República romana conocido como la III Guerra Servil, Guerra de los Esclavos o Guerra de los Gladiadores. La película es un buen complemento para los temas 16 y 17. En la narración de los hechos pueden destacarse:

- Situación de los esclavos y rebeldía de Espartaco.
 Desde el comienzo de la película se cuenta cómo
 Espartaco nace hijo de una esclava y es explotado
 como esclavo. No obstante, no está dispuesto
 a aceptar su situación, y desea alcanzar la libertad.
- Formación de los gladiadores y frivolidad de los patricios romanos. Como destaca por su fuerza y arrojo, Espartaco es destinado a una escuela de gladiadores (dirigida por el plebeyo Batiato) donde conoce a Varinia, esclava britana explotada como sirvienta y prostituta para goce de los jóvenes. Unos patricios romanos, entre ellos el general Craso, desean ver un combate de gladiadores a muerte, solo por diversión. Cuando Espartaco es vencido por un compañero etíope, los patricios piden su muerte, pero este les ataca a ellos y es asesinado. Craso se encapricha de Varinia y la compra. Ante este abuso de poder, Espartaco decide rebelarse.
- Comienzo de la rebelión de los esclavos y respuesta del Senado romano. La revuelta que se inicia en la escuela de gladiadores va creciendo, ante la

- preocupación del Senado. Envían a tres mil hombres de la Milicia Romana para enfrentarse a los esclavos acampados en el Vesubio, que consiguen atacarles por sorpresa y lograr una sonada victoria.
- Crecimiento de la revuelta. Tras saquear varios lugares, Espartaco pretende organizar un ejército regular disciplinado que pudiera enfrentarse con éxito a las poderosas legiones romanas, e ir liberando a todos los esclavos que encuentre a su paso. Gran parte del poder de los rebeldes radica en que no temen la muerte y están dispuestos a cualquier cosa para alcanzar la ansiada libertad.
- Intrigas y luchas entre los poderosos. Mientras tanto, Craso, ejemplo de patricio romano ambicioso, planea hacerse con el poder, disolver el Senado y acabar con la República, aunque sabe que no puede tomar Roma por la fuerza con sus legiones, pero, gracias a la preocupación reinante, logra plenos poderes para hacer frente a la revuelta con un poderoso ejército y regresar a la capital victorioso y con carta de libertad para hacer lo que le plazca.
- Represión de la revolución. El número, la organización, la táctica y la técnica militar de las legiones romanas comandadas por Craso logran aplastar la revuelta y acabar con los sueños de libertad de Espartaco y los suyos. La mayor parte de los supervivientes son crucificados en la Vía Apia como forma de escarmiento. Pero Varinia queda en libertad, y el hijo de ella y Espartaco nace libre.



Ben-Hur



DATOS TÉCNICOS

Director: William Wyler.

Año: 1959.

Duración: 212 minutos.

Intérpretes: Charlton Heston (Judá Ben-Hur), Jack Hawkins (Quinto Arrio), Haya Harareet (Esther), Stephen Boyd (Messala).

ARGUMENTO

En el imperio romano de la época de Augusto y Tiberio, dos amigos de la infancia se convierten en enemigos irreconciliables. El judío Ben-Hur, perteneciente a una familia noble de Judea, y Messala, tribuno que dirige el ejército de ocupación romano, se acaban enfrentando: cuando Ben-Hur es falsamente acusado de atentar contra la vida del gobernador romano, Messala decide dar una lección ejemplar a los judíos encarcelándole junto a toda su familia; y Ben-Hur no descansará hasta ver cumplida su venganza.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La historia, adaptación de una novela decimonónica, está enmarcada por el nacimiento y muerte de Cristo, y, aunque se centra en parte de la vida ficticia de Judá Ben-Hur, se cuenta a través de ella la difícil situación vivida en aquella época en Judea y la represión y las persecuciones a que fueron sometidos los judíos por parte de los romanos. Es un buen complemento para los temas 16 y 17. Cabe llamar la atención sobre:

- Tensiones de origen religioso en una provincia del imperio romano. Judea, que lleva un siglo bajo el domino de Roma, vive entre la servidumbre debida al imperio y sus ansias de libertad. Ben-Hur denuncia el sometimiento de muchos pueblos, como el suyo: «El día que caiga Roma se oirá un grito de libertad en todo el mundo». Los judíos, alentados por nuevos profetas, como Juan Bautista, no están dispuestos a acatar las imposiciones romanas ni a adorar a los dioses paganos y esperan con impaciencia la llegada del Mesías, su libertador. Mientras, los romanos optan generalmente por actuar con mano dura contra el que se rebele contra sus creencias y el César, divinidad en la tierra (como hace ver el tribuno Messala a su amigo Judá).
- Poderío naval. Las galeras y las batallas marítimas.
 El imperio romano no solo alcanzó un gran poderío militar por tierra. En el agua también se ganan y pierden grandes batallas, por lo que es necesario disponer de una imponente flota de naves movidas por un sinfín de remeros. Judá, condenado

- a galeras, trabajará durante tres largos años como remero, pero en una importante batalla naval logra salvarle la vida al cónsul Quinto Arrio, quien desde entonces será su protector.
- La importancia de los juegos. Las carreras de cuadrigas. A su triunfal llegada a Roma después de la batalla, Arrio logra que el César y el Senado liberen a Ben-Hur de las galeras. En este tiempo se convertirá en un famoso auriga, adquiriendo un gran prestigio (los deportes y juegos como vía de ascenso social). Al regresar a Judea en busca de su familia encontrará en las carreras de cuadrigas una forma de poder vengarse de Messala compitiendo con él.
- Leprosos malditos. Durante su larga estancia en la cárcel, Miriam y Tirza, madre y hermana de Judá, han contraído una de las enfermedades más temibles de la época, la lepra. Cuando Messala se entera de ello, las envía a un lugar «maldito» y apartado: el «valle de los leprosos». En él se encontraban hacinados y marginados todos los infectados, por orden de las autoridades.
- Vida de Jesús de Nazaret. Aunque no es el protagonista de la película, a lo largo de ella aparecen alusiones a su vida sobre las que merece la pena llamar la atención: censo romano, rumores sobre la llegada del verdadero Mesías, nacimiento de Jesús y adoración de los Reyes Magos, curación de enfermos, lavado de manos de Poncio Pilatos, juicio, condena, crucifixión y muerte, entre otros.



Gladiator (El gladiador)



DATOS TÉCNICOS

Director: Ridley Scott.

Año: 2000.

Duración: 103 minutos.

Intérpretes: Russell Crowe (Máximo), Joaquin Phoenix (Cómodo), Connie Nielsen (Lucila), Oliver Reed (Próximo).

ARGUMENTO

El general romano Máximo es el hombre de confianza del emperador Marco Aurelio. Cuando el hijo de este, Cómodo, le asesina para lograr el trono, la vida de Máximo y de su familia también corre peligro. El joven y autoproclamado emperador logra matar a la familia de Máximo, pero no a este. Tras ser vendido como esclavo, se convierte en gladiador para ganarse el favor del pueblo desde la arena, y así poder ejecutar algún día su venganza.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La película revela las intrigas de una época de sucesión en la antigua Roma cuando un emperador, Marco Aurelio, a su muerte, pretende devolver el poder al Senado en nombre del pueblo y retornar así a una República después de varios años de Imperio. Es un buen complemento para el tema 16, si bien sería interesante que los alumnos leyeran primero alguna biografía de Marco Aurelio y de Cómodo, a fin de que detectaran algunos errores y sesgos de la película. Algunos aspectos que cabe resaltar son:

- Tácticas y maquinaria de guerra en la Antigua Roma. Máximo lleva a los hombres de Marco Aurelio a otra gran victoria contra los «bárbaros» de la Germania. En estas escenas iniciales se pueden observar algunas tácticas de los ejércitos romanos, así como el armamento utilizado, que les permitió conquistar a muchos pueblos.
- Cambio de gobierno. Marco Aurelio se sabe en sus últimos días y planea su sucesión. Decide que el poder vuelva al Senado por medio de su hombre de confianza, Máximo, al que considera como un hijo.
- Religión. Ritos. Máximo reza a los dioses por su familia delante de unas figurillas de barro que representan a su mujer y a su hijo.
- Traición. Cuando el hijo de Marco Aurelio, Cómodo, se entera de que no va a suceder a su padre como emperador y de los planes de su padre para Máximo, los celos le hacen precipitar las cosas. El joven matará a su padre y mandará ejecutar al general

- y a su familia antes de que le dé tiempo de cumplir las órdenes del viejo emperador, y se hace así con el poder.
- Venta de esclavos. Máximo escapa de la ejecución y viaja a Hispania, también bajo dominio romano, para descubrir el asesinato de su mujer e hijo. Allí es recogido, malherido, por un mercader de esclavos que le vende en una provincia romana del Asia Menor a un tratante de gladiadores. Los hombres fuertes se venden con facilidad en el mercado de esclavos como luchadores para el circo.
- Juegos en el circo. Festejos para el pueblo.
 Cómodo decreta 150 días de juegos para ganarse
 a su pueblo. Es interesante observar la espléndida
 reconstrucción del Coliseo, circo romano por
 excelencia, y señalar cómo los habitantes de la
 capital del imperio se volcaban ante estos festejos.
- Religión. Vida después de la muerte. Máximo habla con su amigo Juba de la importancia de la vida después de la muerte y confía en encontrarse pronto allí con sus seres queridos. Esto queda evidenciado en las escenas finales de la película.
- Venganza y restauración del orden. Con la ayuda de Lucila, hermana de Cómodo, Máximo es liberado, aunque vuelto a atrapar por el César, quien le reta a un duelo de gladiadores. A pesar de ser herido por Cómodo antes del combate, Máximo logra vencer, y antes de morir repone al Senado con Graco a la cabeza, devolviendo el poder al pueblo.